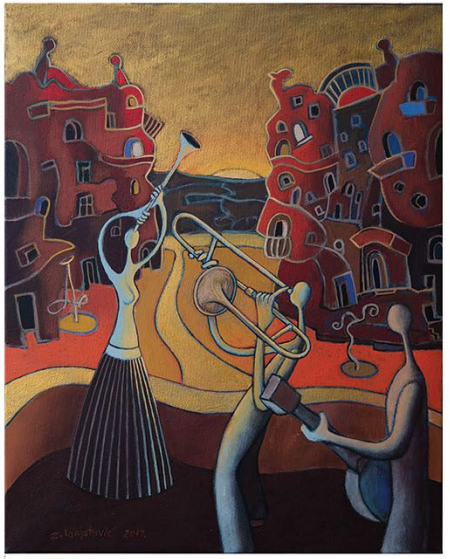
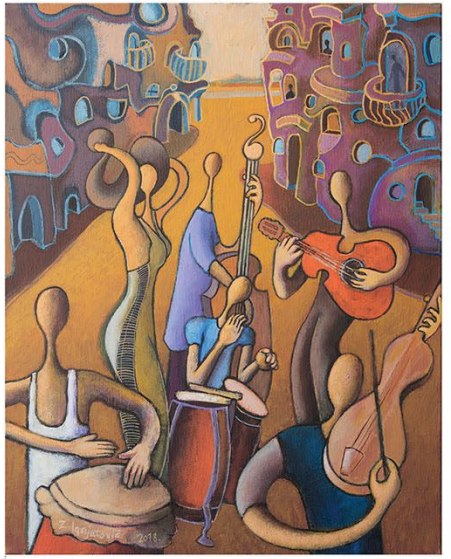
Love Song, 50 x 40 cm, akrilik na platnu, 2018.



On The Corner, 50 x 40 cm, akrilik na platnu, 2017.



Parallel Realities, 50 x 40 cm, akrilik na platnu, 2018.

Jazz Singer, 50 x 35 cm, akrilik na platnu, 2017.

Somewhere Over The Rainbow, 50 x 40 cm, akrilik na platnu, 2018.

Solar Music, 45 x 55 cm, akrilik na platnu, 2017.

On The Road, 45 x 55 cm, akrilik na platnu, 2017.

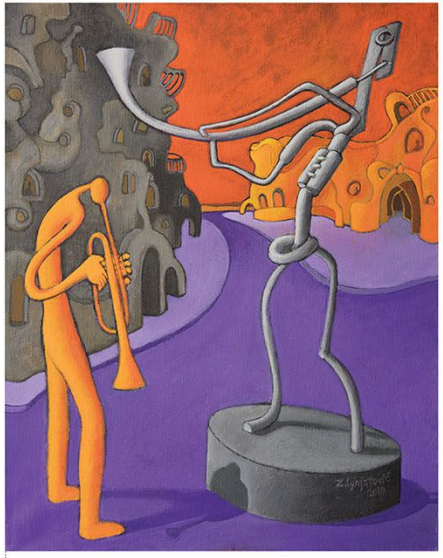
New Morning, 100 x 80 cm, akrilik na platnu, 2018.

In My Palace, 55 x 45 cm, akrilik na platnu, 2017.

Nocturne, 55 x 45 cm, akrilik na platnu, 2017.

Slow Change, 100 x 80 cm, akrilik na platnu, 2018.

The Blue City, 50 x 40 cm, akrilik na platnu, 2018.



Miles Smiles, 50 x 40 cm, akrilik na platnu, 2018.

Maestro, metal, visina 72 cm, 2016.

Lars Danielsson Trio, 35 x 50 cm, akrilik na platnu, 2017.

Internal Stairway, 50 x 40 cm, akrilik na platnu, 2017.

Zoran Ignjatović je započeo svoju umetničku odiseju na Akademiji likovnih umetnosti u Sarajevu. Već tokom studiranja priredio je prvu samostalnu izložbu i od tada se može pratiti njegovo kontinuirano bavljenje slikarstvom. On svoju životnu pasiju, muziku, otelotvoruje u umetničkom opusu kroz pojavnu datost kao plastično najčitljiviji aspekt dela.

Svet muzike za Ignjatovića je carstvo uživanja, ishodište u kojem se napaja pozitivnim vibracijama koje potom likovnim sredstvima transponuje u slike i skulpture. Tematska homogenost konstanta je njegovog opusa, a slikajući Jazz muzičare on razvija likovne priče u kojima su ovi akteri baza njegove umetničke uobrazilje. On ovaj motiv elaborira u različitim varijantama a hromatski zvonko slikarstvo u skulpturama se preobražava u sveden vizuelni zapis.

Izložbeni ansambl u najvećem broju čine slike, koje su dominantan medij izražavanja ovog umetnika, i par skulptura koje otkrivaju autorov donekle drugačiji likovni temperament. Jasno uočljiva vezivna nit, pored sižea je linearnost koja je u trodimenzionalnim formama primarni nosilac radnje, dok je u slikama ona jedan od postulata za građenje kompozicione celine. Živopisna scenografija naslikanih prizora referira na pozornicu kao prirodno stanište muzičara. Raspored kompozicionih masa i njihov ravnomeran raspored, osećaj dinamike i stalnog kretanja, samo su neke od osobenosti ovih slika koje su simplifikovana vizija umetnikove likovne konkretizacije. Jednostavnost formi i odnos prema definisanim oblicima ukazuje na istančanu složenost u kojoj se poduduraju vidljivost i značenje pojavnog sloja. Sugestivan u svojoj nameri, umetnik figure centralno pozicionira, uglavnom su u prvom planu, prikazuje ih kao antropomorfnu masu koju povremeno modifikuje u formu muzičkog instrumenta, dok scenografiju u drugoj ravni čine arhitektonske kulise ili linaerne arabeske. I dok se muzičari pokreću u ritmu muzike, njihova energija prenosi se u talasastim ritmovima, zaobljenim formama i svim ostalim kompozicionim elementima čime autor na svojevrstan način materijalizuje muzičke tonove. U skulpturi je likovna snaga koncentrovana na ovaploćeni linearni iskaz. Oblik se u još većoj meri stilizuje i apstrahuje, subjekat prestaje da bude tema a likovni izraz postaje vrednost za sebe, što otkriva Ignjatovićev senzibilitet koji umetničku stvarnost uobličava po svojoj volji.

Olivera Vukotić, Beograd 2018.

Zoran Ignjatović je osvedočeni virtuoz kompozicionih iskoraka i invencija, otkrića između temeljenih likovnih kategorija, kao što su to činili Picabia i Duchamp u kavalkadi pokreta XX. veka. Između tonski osetljive palete, plošnih sistema i konstrukcija u prostoru i materijalu, on je slikar složenih vizura i optika bogatih iznenednim obrtima, od bionike do rigidne geometrije, ali vazda u projekcijama realnih ambijenata moguće optike.

Dušan Đokić, Požarevac 2017.

Zoran Ignjatović

Rođen je 1961. god. u Ljubljani, Slovenija. Diplomirao je 1990. god. na Akademiji likovnih umetnosti u Sarajevu, odsek slikarstvo u klasi prof. Milivoja Unkovića. Član ULUS-a od 1992. god. Izlagao je na više od 100 grupnih izložbi (u Srbiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Makedoniji, Rumuniji, Mađarskoj, Nemačkoj, Španiji, Italiji, Japanu, Meksiku, Americi, Mozambiku, Južnoj Africi). Do sad je imao 31 samostalnu izložbu. Živi i radi u Kragujevcu, Srbija.

Zoran Ignjatović

Born in Ljubljana, Slovenija, in 1961. Graduated in 1990, Art Academy Sarajevo University, (Bosnia and Herzegovina) Painting Department, in the class of Professor Milivoje Unković. Member of ULUS (United Artists of Fine Art - Serbia) from 1992. Took part in more than 100 group exhibitions (in Serbia, Bosnia and Herzegovina, Macedonia, Montenegro, Hungary, Romania, Italy, Germany, Spain, Mexico, Japan, USA, Mozambique, South Africa). Until now has 31 solo exhibition. Lives and works in Kragujevac, Serbia.

Izdavač // GALERIJA ART Branka Radičevića 20. Kragujevac, T. +381(0)34 354 154, www.galerijart.com; Za Izdavača // Darko Gavrilović; Tekst // Olivera Vukotić, Dušan Đokić; Fotografija // Nikola Miljković; Dizajn kataloga // Slađana Marković; Štampa // Family Press Kragujevac; Tiraž // 300; Godina // 2018. Izložbu pomogao // Grad Kragujevac

ZORAN IGNJATOVIĆ

// MUZIČARI //

Galerija Art, Kragujevac

13.04. - 28.04.2018.